

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
Альметьевского муниципального района РТ

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа
в области изобразительного искусства «Живопись»
предметная область**

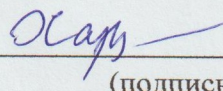
ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Срок обучения 8 лет

По учебному предмету: В.01 УП.01 «Композиция прикладная»

Срок реализации 4 года

Альметьевск, 2022 г.

«Принято» Педагогическим советом протокол №1 МБОУ ДО «ДШИ №1» от 31.08.2022 г. (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор Харитонов Р.П.  (подпись) Приказ №79 от 7.09.2022г. (дата утверждения) 
---	--

Разработчики: Решетникова Ирина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории по изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №1» АМР РТ, Чадаева Светлана Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории по изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №1» АМР РТ.

Рецензенты:

Н.Е Петров к.п.н., доцент кафедры ИЗО и дизайна отделения искусств ИФИ КФУ г. Казань

Э.Я Идрисова преподаватель высшей квалификационной категории по изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №2» АМР РТ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Тематическое планирование	5
3. Содержание учебного предмета	7
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	14
5. Формы и методы контроля, система оценок	16
6. Методическое обеспечение учебного процесса	16
7. Списки используемой литературы	17

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративно прикладное искусство» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Декоративно-прикладное искусство играет особую роль в эстетическом воспитании. Значение декоративно-прикладного искусства определяется прежде всего тем, что оно необычайно массово. Произведения различных видов прикладного искусства окружают человека в обычной жизни- это одежда, посуда, украшения и т.д., а, значит , постоянно воздействуют на него.

Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Цель программы: научить видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют 2 функции - утилитарную художественную.

Задачи программы: знакомство с основами декоративной композиции, знакомство с приемами работы с различными материалами и приобретение практических навыков, развитие фантазии и воображения, изобретательности и технических навыков, композиционного мышления и чувства цветовой гармонии, расширение кругозора и формирование у детей представления о роли искусства в жизни общества.

Декоративно-прикладная деятельность включает разнообразные художественные работы и техники: роспись гуашью, аппликация, мозаика, конструирование из бумаги, работа с природными материалами и многое другое. Срок реализации программы - 3 года.

На занятиях в 1 классе дети получают представление о декоративно-прикладном искусстве, его особенностях. Ученики знакомятся с основами декоративной композиции, получают простейшие навыки работы.

Во 2-3 классах ученики начинают знакомиться с народным искусством, народными промыслами. Необходимо привить учащимся любовь к народному искусству. Эффективно используя время занятий, надо обучить детей простым практическим приемам работы с различными материалами.

Программа предназначена для учащихся от 7 до 11 лет. При составлении программы учитывались возрастные особенности детей младшего школьного возраста. Поэтому данная программа предусматривает частую смену видов деятельности, чтобы дети не уставали и не теряли интерес к занятиям.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно прикладное искусство» при 5-летнем сроке обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы «Живопись» по предмету декоративно прикладное искусство 4 года

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы	Годы обучения					Всего часов
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторные занятия		33	33	66	66	198
Самостоятельная работа		33	33	66	66	198
Максимальная учебная нагрузка		99	99	132	132	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации		Итоговая аттестация	Итоговая аттестация	Итоговая аттестация	Итоговая аттестация (экзамен)	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Декоративно прикладное искусство» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

2 - 3 классы – 1 часа

4 - 5 классы – 2 часа

Самостоятельная работа:

2 - 3 классы – 1 часа

4 - 5 классы – 2 часа

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению

предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по декоративному прикладному искусству должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно –тематический план

1 класс

1. Аппликация из полос «Заборчик».....	2 ч.
2. Аппликация из полос «Лесенка».....	2 ч.
3. Аппликация из полос «Тортик».....	2 ч.
4. Аппликация из полос «Море и кораблик».....	2 ч.
5. Аппликация из квадратов «Рыба».....	2 ч.
6. Аппликация из квадратов «Сказочный замок».....	2 ч.
7. Аппликация «Фрукты».....	2 ч.
8. Аппликация «Солнышко».....	2 ч.
9. Изготовление стрекоз и бабочек.....	4 ч.
10. Аппликация из треугольников «Мухоморы».....	2 ч.
11. Аппликация из овалов и треугольников «Кактусы».....	2 ч.
12. Изготовление снежинок из бумаги.....	4 ч.
13. Аппликация из кругов «Лошарик».....	2 ч.
14. Аппликация «Забавные строчки» в полосе.....	4 ч.
15. Аппликация в круге.....	2 ч.
16. Конструирование из бумаги.....	6 ч.
17. Конструирование из природных материалов.....	4 ч.
18. Аппликация из опилок или круп.....	4 ч.
19. Бусы с орнаментальной росписью.....	6 ч.
20. Эскиз обоев на тему «Кувшины».....	4 ч.
21. Коллективная работа. Аппликация «Цветущее дерево» или «Полянка».....	6 ч.

Всего:

Аудиторных занятий33 ч.

Самостоятельная работа.....33 ч.

2 класс

1. Работа с природными материалами.....6 ч.
2. Аппликация из засушенных трав и листьев..... 6 ч.
3. Аппликация из окружностей «Бабочка».....2 ч.
4. Зооморфный орнамент.....4 ч.
5. Коврик для ежика.....2 ч.
6. Лес. Ритмическая композиция..... 4 ч.
7. Народная игрушка. Матрешка.....6 ч.
8. Жостовский букет.....6 ч.
9. Орнаментальная композиция по мотивам гжельской росписи.....6 ч.
10. Конструирование из бумаги.....6 ч.
11. Сувенир из ниток «мартинички».....2 ч.
12. Праздничная открытка.....6 ч.
13. Золотая Хохлома.....6 ч.
14. Композиция по мотивам глиняной игрушки.....2 ч.
15. Подготовка к выставке.....2 ч.

Всего:

Аудиторных занятий33 ч.

Самостоятельная работа.....33 ч.

3 класс

1. Объемная композиция по мотивам древнерусской архитектуры.....10 ч.
2. Эскиз украшений и головных уборов.....6 ч.
3. Работа с природными материалами.....6 ч.
4. Конструирование из бумаги.....6 ч.
5. Лубок. Народная картинка.....12 ч.
6. Торцевая аппликация.....8 ч.
7. Бумагопластика8 ч.
8. Коллаж..... 8 ч.
9. Подготовка к выставке.....2 ч.

Всего:

Аудиторных занятий66 ч.

Самостоятельная работа.....66 ч.

4 класс

1. Батик.....16 ч.
2. Индивидуальная работа по темам на выбор учащихся.....16 ч.
3. Экзаменационная работа.....32 ч.
4. Подготовка к выставке.....2 ч.

Всего:

Аудиторных занятий66 ч.

Самостоятельная работа.....66 ч.

3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ.

1 класс

Тема 1. Аппликация из полос «Заборчик».

Задачи: учить отрезать полосы цветной бумаги, дать простейшее понятие о композиции, воспитание аккуратности в работе.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 2. Аппликация из полос «Лесенка».

Задачи: закрепление умений и навыков, полученных ранее, развитие мелкой моторики рук.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 3. Аппликация из полос .

Задачи: закрепление умений и навыков, развивать умение подбирать цвета.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 4. Аппликация из полос «Море и кораблик».

Задачи: закрепление умений и навыков, воспитание внимания и аккуратности в работе.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей

Тема 5. Аппликация из квадратов «Рыба».

Задачи: учить отрезать квадраты и складывать из них фигуры, развитие образного мышления.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 6.Аппликация из квадратов «Сказочный замок».

Задачи: закрепление умений и навыков, развитие образного мышления.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 7. Аппликация «Фрукты».

Задачи: учить отрывать мелкие кусочки бумаги, учить подбирать цвета, понятие о форме предмета, развитие мелкой моторики рук.

Материалы: белая и цветная бумага, клей.

Тема 8.Аппликация «Солнышко». Коллективная работа.

Задачи: закрепление умений отрывать кусочки и подбирать цвета, развитие чувства коллективизма.

Материалы: белая и цветная бумага, клей.

Тема 9.Изготовление стрекоз и бабочек.

Задачи: дать понятие о симметрии, приобретение практических навыков.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 10. Аппликация из треугольников «Мухоморы».

Задачи: учить отрезать треугольники, закрепление навыка подбора цветов, развитие образного мышления.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 11.Аппликация из овалов и треугольников «Кактусы».

Задачи: учить работать с шаблонами и вырезать овальные формы, развитие образного мышления.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 12.Изготовление снежинок из бумаги.

Задачи: знакомство с приемами вырезания снежинок, понятие об орнаменте.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы.

Тема 13. Аппликация из кругов «Лошарик».

Задачи: закрепление умений работать с шаблонами и вырезать круги, развитие мелкой моторики рук.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 14.Аппликация «Забавные строчки» в полосе.

Задачи: знакомство с понятием ритм.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 15.Аппликация в круге. Блюдо.

Задачи: знакомство с композицией орнамента в круге, закрепление понятия ритм.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 16. Конструирование из бумаги.

Задание: изготовление подвесного украшения с фигурками птиц.

Задачи: развитие практических навыков работы с бумагой, развитие пространственного мышления.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, нитки.

Тема 17.Конструирование из природных материалов.

Задачи: развитие практических навыков работы с природными материалами, развитие пространственного мышления.

Материалы: веточки, пластилин, ракушки.

Тема 18. Аппликация из опилок или круп.

Задачи: знакомство с новой техникой, применение новых знаний на практике.

Материалы: картон, карандаш, клей ПВА.

Тема 19.Бусы с орнаментальной росписью.

Задачи: закрепление практических навыков и знаний об орнаменте.

Материалы: соленое тесто, карандаш, гуашь, кисти, лак, шнурок.

Тема 20.Эскиз обоев на тему «Кувшины».

Задачи: закрепление понятия ритм.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 21. Коллективная работа. Аппликация «Цветущее дерево» или «Полянка».

Задачи: закрепление умений и навыков, полученных в течение года, развитие навыков коллективной работы.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

2 класс

Тема 1. Работа с природными материалами.

Задачи: развитие образного мышления, практических навыков работы.

Материалы: шишки, пластилин.

Тема 2. Аппликация из засушенных трав и листьев.

Задание: аппликация на тему «Ковер из листьев», «Кто в лесу живет».

Задачи: развитие образного мышления, гармоничное заполнение плоскости листа.

Материалы: цветной картон, засушенные листья, клей «Момент».

Тема 3. Аппликация из окружностей «Бабочка».

Задачи: закрепление и развитие умений вырезать круги и гармонично подбирать цвета.

Материалы: цветная бумага и картон, клей, ножницы.

Тема 4. Зооморфный орнамент.

Задание: эскиз детского коврика на анималистическую тему.

Задачи: конструирование силуэтных изображений животных из кусочков цветной бумаги определенных геометрических форм.

Материалы: цветная бумага и картон, клей, ножницы.

Тема 5. Коврик для ежика.

Задачи: знакомство с композицией в квадрате, воспитание аккуратности.

Материалы: цветная бумага и картон, клей, ножницы.

Тема 6. Лес. Ритмическая композиция.

Задачи: закрепление понятия о ритме, развитие умений вырезать сложные фигуры.

Материалы: цветная бумага и картон, клей, ножницы.

Тема 7. Народная игрушка. Матрешка.

Задачи: знакомство со стилистическими особенностями деревянных расписных игрушек, понятие о стиле.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, кисти, гелевая ручка.

Тема 8. Жостовский букет.

Задачи: знакомство с техникой выполнения росписи, приобретение практических навыков работы.

Задание: выполнение элементов росписи, выполнение эскиза росписи подноса.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 9. Орнаментальная композиция по мотивам гжельской росписи.

Задачи: знакомство со стилистическими особенностями росписи, закрепление знаний об орнаменте.

Задание: выполнение элементов растительного орнамента, выполнение эскиза росписи в прямоугольнике.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 10. Конструирование из бумаги.

Задачи: развитие практических навыков работы с бумагой, развитие пространственного мышления, воспитание аккуратности.

Задание: выполнение фигурок (елочка, петушок, цветы и др.) с использованием элементов-петелек.

Материалы: бумага цветная, цветной картон, ножницы, клей, карандаш, линейка.

Тема 11. Сувенир из ниток «мартинички».

Задачи: знакомство с народными традициями, воспитание внимания.

Материалы: нитки, ножницы.

Тема 12. Праздничная открытка.

Задачи: знакомство с новыми приемами работы с бумагой, воспитание аккуратности.

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей, карандаш, линейка.

Тема 13. Золотая Хохлома.

Задачи: знакомство со стилистическими особенностями росписи, связь декора с формой предметов.

Материалы :бумага, гуашь, кисти.

Тема 14. Композиция по мотивам глиняной игрушки.

Задачи: закрепление понятия о стиле, развитие фантазии.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 15.Подготовка к выставке.

3 класс

Тема 1. Объемная композиция по мотивам древнерусской архитектуры.

Задачи: расширение кругозора, развитие пространственно-образного мышления, закрепление и развитие практических навыков работы с различными материалами, развитие чувства коллективизма.

Материалы: бутылки, пластилин, крупа.

Тема 2. Эскиз украшений и головных уборов.

Задачи: применение знаний об орнаменте на практике, знакомство с символикой орнамента, гармоничное сочетание цветов .

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 3. Работа с природными материалами.

Задание: создание декоративной композиции с использованием природных материалов и применением различных техник: набрызг, штампы.

Задачи: знакомство с новыми приемами работы, развитие образного мышления.

Материалы: листья и травы, гуашь, кисти, материалы для штампов.

Тема 4. Конструирование из бумаги.

Задание: создание объемных фигурок животных и птиц.

Задачи: развитие практических навыков работы с бумагой, развитие пространственного мышления и фантазии.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 5. Лубок. Народная картинка.

Задачи: знакомство с народной картинкой, ее стилистикой и сюжетами, закрепление понятия о стиле.

Материалы: бумага, акварель, кисти, гелевая ручка.

Тема 6. Торцевая аппликация.

Задачи: знакомство с новыми приемами работы с бумагой и применение их на практике.

Материалы: бумага, картон, ножницы, клей ПВА.

Тема 7. Бумагопластика

Задание: Знакомство с пластикой бумаги изготовление объемных полуплоскостных композиций .

Задачи: знакомство с композицией народного костюма и особенностями размещения орнамента.

Материалы: ткань, бумага разной фактуры, кисти, ножницы, клей.

Тема 8. Коллаж.

Задание: выполнение декоративной композиции на тему «Морское дно» или др.

Задачи: изучение приемов работы с различными материалами, воспитание аккуратности и внимания.

Материалы: картон, ножницы, клей «Момент», ракушки, опилки, кусочки кожи и др.

Тема 9. Подготовка к выставке.

4 класс

Тема 1. Батик.

Задачи: Познакомить учащихся с видами текстильного художественного ремесла (гобелен, вышивка, лоскутное шитьё, ковроделие, роспись тканей и т.д.), с особенностями разных видов росписи по ткани.

Освоить технику «холодного» батика.

- 1) Выполнить линейно – цветовой эскиз (акварель).
- 2) Выполнить роспись ткани в технике «холодного» батика (шёлк, мадаполам, шифон, крепдешин, батист и др. натуральные ткани, краски по ткани, резерв, подрамник, кнопки).

Тема 2. Индивидуальная работа по темам на выбор учащихся.

Задачи: Закрепить технологические приёмы в оформлении предмета в соответствии с поставленной задачей. Задачи ставятся перед каждым учащимся индивидуально в соответствии с заявленной темой и общими задачами предмета «Декоративно – прикладная композиция».

Индивидуальный подбор темы в рамках изученного материала для каждого ученика.

Практическая работа:

- 1) Выполнить эскиз оформления бытового предмета.
- 2) Выполнить малую работу декоративно – прикладной композиции по выбранной теме.

Тема 3. Экзаменационная работа.

Задачи: Выполнить самостоятельно художественное оформление предмета в соответствии с поставленной задачей по выбранной теме ранее изученного материала. Задачи ставятся перед каждым учащимся

индивидуально в соответствии с заявленной темой в рамках общих целей и задач предмета.

Практическая работа: Выполнить работу декоративно – прикладного характера по теме на выбор.

Тема 4. Подготовка к выставке.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Декоративно прикладное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание видов декоративно прикладного искусства
- знание технологических приёмов в оформлении предмета в соответствии с поставленной задачей.
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания в композиционных работах;

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде Контрольных просмотров обучающегося, обсуждения этапов работы над изделием, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное

время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» по предмету декоративно прикладное искусство 4 года – в 5 классе,

Итоговая работа предполагает создание изделия или работы в выбранной технике декоративно прикладного искусства. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике декоративно прикладного искусства.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по декоративно прикладному искусству просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешного результата в освоении программы по декоративно прикладному искусству необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- наглядные пособия по различным техникам декоративно прикладного искусства;
- репродукции произведений декоративно прикладного искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: демонстрационные модели;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой литературы

1. Рогов А.П. Кладовая радости. Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах.- М., «Просвещение», 1982.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина А. С. Орнаменты народов мира.- С.-П., 1998.
3. Основы художественного ремесла.- М. «Просвещение», 1978.
4. Климова Н. Г. Народный орнамент в композиции художественных изделий.- М.,»Изобразительное искусство», 1993.
5. Тюрина Н.Чудо-кожа. –М. «Аст-пресс», 1999.
6. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. –Ярославль: «Академия развития», 1997.
7. Гомозова Ю. Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: «Академия развития», 1999.
8. Гумянц Э. К., Базик И. Я. Что можно сделать из природного материала.- М. «Просвещение», 1991.
9. Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников.-М., «Педагогика», 1983.
10. Комарова Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию.- М., «Просвещение», 1985
11. Дорожин Ю. Г. Жостовский букет.- М., «Изобразительное искусство», 2000.

Список использованной литературы

- 1.Н.П. Костерин «Учебное рисование». М.: Просвещение. 1980
- 2.В.С. Минин «Шедевры русской живописи». Издание второе, исправленное и дополненное. М.: «Белый город», 2000
- 3.С. Корнилова, А. Галанов «Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет». М.: АЙРИС ПРЕС РОЛЬФ, 2000
- 4.Х. М. Паррамон, Г. Фрескет «Как писать акварелью», СП.:«Аврора»
- 5.Ж. Кастерман, «Живопись. Рисуй и самовыражайся» .М.:АСТ-Астрель, 2002
1. Батик. - Москва: Издательский дом МСП. 2002
2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. - Москва: Издательский дом МСП. 2001
3. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов,

обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"/ Г.М. Логвиненко, - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство)

4. Искусство вышивки; Попившая С.; -М.: Эксмо. 2003Синеглазова М.О.
5. Карнавал. Маски. Костюмы. Р.Гибсон; Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. М.: Издательский дом "Росмэн" - 1997 год.
6. Максимова М.В, Кузьмина М.А., Лоскутики. ЗАО "Издательство" "ЭКСМО-Пресс", 1998
7. Николай Ромадин. М.: Советская Россия, 1981
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3.Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996. - 80 с.: цв. ил.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов.